

1ère année Licence Études cinématographiques et audiovisuelles Semestre 1						
L1	UNITES D'ENSEIGNEMENT			E C T S	Volume horaire semestriel	
	N°UE	Intitulés des UE et matières	Coeff		CM	TD
S E M E S T R E  1	<b>1</b>	<b>Croisements transdisciplinaires 1</b>	6	6		
	MAT1	Histoire culturelle	1		18	
	MAT2	Introduction aux enjeux de l'histoire des spectacles	1		18	
	<b>2</b>	<b>Analyse des images et des spectacles</b>	6	6		
	MAT1	Analyse de l'image fixe et animée	1		18	
	MAT2	Introduction à l'analyse des spectacles	1		18	
	<b>3</b>	<b>Lectures contemporaines de l'histoire du cinéma et analyse de films 1</b>	6	6		
	MAT1	Histoire du cinéma des origines aux débuts du parlant	1		18	
	MAT2	Analyse de films : enjeux esthétiques et socioculturels	1			24
	<b>4</b>	<b>De l'écrit à l'écran 1</b>	6	6		
	MAT1	De l'écrit à l'écran 1	1		18	
	MAT2	Écritures romanesque, théâtrale et scénaristique	1			24
	<b>5</b>	<b>Atelier de prise de vues et de son</b>	3	3		36
	<b>6</b>	<b>Projet professionnel et méthodologie du travail universitaire 1</b>	3	3		
MAT1	Enseignants référents : techniques documentaires ; accompagnement méthodologique			12		
MAT2	Tutorat				48	
	<b>Sous-total semestre 1</b>			<b>30</b>	<b>120</b>	<b>132</b>

## 1ère année Licence Études cinématographiques et audiovisuelles Semestre 2

L1	UNITES D'ENSEIGNEMENT			E C T S	Volume horaire semestriel	
	N°UE	Intitulés des UE et matières	Coeff		CM	TD
S E M E S T R E  2	<b>1</b>	<b>Lectures contemporaines de l'histoire du cinéma et analyse de films 2</b>	7	7		
	MAT1	Le cinéma français des années 30 aux années 50	1		18	
	MAT2	Analyse de films : enjeux esthétiques et socioculturels	1			24
	<b>2</b>	<b>Lectures contemporaines de l'histoire du cinéma et analyse de films 3</b>	7	7		
	MAT1	Le cinéma hollywoodien classique	1		18	
	MAT2	Analyse de films : enjeux esthétiques et socioculturels	1			24
	<b>3</b>	<b>De l'écrit à l'écran 2</b>	7	7		
	MAT1	De l'écrit à l'écran 2	1		18	
	MAT2	Atelier d'écriture critique	1			24
	<b>4</b>	<b>Croisements transdisciplinaires 2</b>	6	6		
	MAT1	Histoire de l'art	1		24	
	MAT2	Pratiques de narration graphique	1			24
	<b>5</b>	<b>Langue vivante 1</b>	3	3		
	MAT1	Toute LV permettant la validation d'un CLES 1 ou d'un CLUB				24
	<b>Sous-total semestre 2</b>			<b>30</b>	<b>78</b>	<b>120</b>

## 2 ème année Licence Études cinématographiques et audiovisuelles Semestre 1

L2	UNITES D'ENSEIGNEMENT			E C T S	Volume horaire semestriel	
	N°UE	Intitulés des UE et matières	Coeff		CM	TD
<b>S E M E S T R E  1</b>	<b>1</b>	<b>Lectures contemporaines de l'histoire du cinéma et analyse de films 4</b>	5	5		
	MAT1	La Nouvelle Vague	1		18	
	MAT2	Analyse de films : enjeux esthétiques et socioculturels	1			24
	<b>2</b>	<b>Lectures contemporaines de l'histoire du cinéma et analyse de films 5</b>	5	5		
	MAT1	Les modernités européennes des années 60	1		18	
	MAT2	Analyse de films : enjeux esthétiques et socioculturels	1			24
	<b>3</b>	<b>Théories du cinéma 1</b>	5	5		
	MAT1	Théories du cinéma 1	1		18	
	MAT2	Analyse de textes théoriques 1	1			24
	<b>4</b>	<b>Écriture de scénario 1</b>	4	4		36
	<b>5</b>	<b>Théories et pratiques du montage</b>	5	5		
	MAT1	Théories du montage	1		18	
	MAT2	Atelier de montage	2			36
	<b>6</b>	<b>Langue vivante 2</b>	3	3		24
MAT1	Toute LV permettant la validation en L3 d'un CLES 2 ou d'un CLES 1 dans une autre LV ou d'un CLUB					
<b>7</b>	<b>Projet professionnel et méthodologie du travail universitaire 2 (PPE)</b>	3	3	3	9	

## 2 ème année Licence Études cinématographiques et audiovisuelles Semestre 2

L2	UNITES D'ENSEIGNEMENT			E C T S	Volume horaire semestriel	
	N°UE	Intitulés des UE et matières	Coeff		CM	TD
<b>S E M E S T R E  2</b>	<b>1</b>	<b>Lectures contemporaines de l'histoire du cinéma et analyse de films 6</b>	6	6		
	MAT1	L'ère postmoderne	1		18	
	MAT2	Analyse de films : enjeux esthétiques et socioculturels	1			24
	<b>2</b>	<b>La question documentaire</b>	6	6		
	MAT1	La question documentaire	1		18	
	MAT2	TD d'analyse des écritures documentaires	1			24
	<b>3</b>	<b>Théories du cinéma 2</b>	6	6		
	MAT1	Théories du cinéma 2	1		18	
	MAT2	Analyse de textes théoriques 2	1			24
	<b>4</b>	<b>Atelier d'écriture de scénario</b>	5	5		36
	<b>5</b>	<b>Pratique du montage son</b>	4	4		36
	<b>6</b>	<b>Langue vivante 3</b>	3	3		24
MAT1	Toute LV permettant la validation en L3 d'un CLES 2 ou d'un CLES 1 dans une autre LV ou d'un CLUB					

### 3 ème année Licence Études cinématographiques et audiovisuelles Semestre 1

L3	UNITES D'ENSEIGNEMENT			E C T S	Volume horaire semestriel	
	N°UE	Intitulés des UE et matières	Coeff		CM	TD
<b>S E M E S T R E  1</b>	<b>1</b>	<b>Histoire et esthétique du cinéma</b>	5	5		
	MAT1	les cinématographies d'ailleurs: Inde, Asie, Afrique...le post-colonial			18	
	MAT2	analyse de films non-européens				18
	<b>2</b>	<b>Histoire et théorie du cinéma</b>	5	5		
	MAT1	l'acteur de cinéma et les stars studies			18	
	MAT2	analyse de films : l'image de la star comme expression des contradictions sociales				18
	<b>3</b>	<b>Cinéma et histoire</b>	5	5		
	MAT1	le cinéma, instrument de construction des imaginaires nationaux			18	
	MAT2	Analyse de films : enjeux historiques et socioculturels				18
	<b>4</b>	<b>Histoire et théorie des genres</b>	4	4		
MAT1	les genres du cinéma : approches narratologique, sociologique et anthropologique			18		
MAT2	analyse de films : enjeux de genre				18	
<b>5</b>	<b>Approches socioculturelles du cinéma</b>	4	4			
MAT1	Représentations des rapports sociaux de sexe			18		
MAT2	analyse de films : enjeux socioculturels				18	
<b>6</b>	<b>Chaîne technique du cinéma et accompagnement de projets</b>	4	4			
					36	
<b>7</b>	<b>Langue vivante 4</b>	3	3			
MAT1	Toute LV permettant la validation en L3 d'un CLES 2 ou d'un CLES 1 dans une autre LV ou d'un CLUB				24	
	<b>Sous-total semestre 5</b>			<b>30</b>	<b>90</b>	<b>150</b>

### 3<sup>ème</sup> année Licence Études cinématographiques et audiovisuelles Semestre 2

L3	UNITES D'ENSEIGNEMENT			E C T S	Volume horaire semestriel	
	N°UE	Intitulés des UE et matières	Coeff		CM	TD
S E M E S T R E  2	1	<b>Droit du cinéma et de l'audiovisuel</b>	4	4	18	18
	2	<b>Économie du cinéma et de l'audiovisuel</b>	4	4	18	18
	3	<b>Narratologie du cinéma et de l'audiovisuel</b>	4	4	18	18
	MAT1	Les théories du récit de fiction au cinéma et à la télévision				
	MAT2	Analyse narratologique de films ou de fictions télévisuelles				
	4	<b>Production audiovisuelle</b>	4	4		36
	5	<b>Réalisation audiovisuelle</b>	4	4		48
		Tutorat				24
	6	<b>Pré-spécialisation (1 matière au choix parmi 3)</b>	4	4	8	24
	MAT1	Cinéma documentaire et archives			8	24
	MAT2	Cinéma et interculturalité			8	24
	MAT3	Médias et communication			8	24
7	<b>Langue vivante 5</b>	3	3		24	
MAT1	Toute LV permettant la validation en L3 d'un CLES 2 ou d'un CLES 1 dans une autre LV ou d'un CLUB					
8	<b>Projet professionnel et stage (au choix entre les 2 options)</b>	3	3			
MAT1	Stage ou dossier sur une filière professionnelle				24	
MAT2	Journée des métiers					
	<b>Sous-total semestre 6</b>			<b>30</b>	<b>62</b>	<b>234</b>